

Amaral: *Salto al color*. Discos Antártida/Sony Music Spain 190759718827, 2019.

En septiembre de 2019, el dúo zaragozano Amaral lanzó su octavo disco de estudio con el que no solamente ha marcado otro paso hacia adelante en su evolución musical, sino también ha creado una joya de la música contemporánea española.

El grupo Amaral fue fundado en el año 1998 y está formado por Juan Vicente Aguirre (guitarra y letra) y Eva Amaral (voz, letra y guitarra), cuyo apellido da el nombre a la banda.¹

En 1998 lanzaron su primer álbum, *Amaral*, seguido, en 2000, de *Una pequeña parte del mundo* y, en 2002, de *Estrella de mar*, con el que consiguieron éxito nacional.² Tres años después, en 2005, lanzaron *Pájaros en la cabeza*³, con el cual el dúo zaragozano logró un nivel de reconocimiento musical inmenso; las canciones del álbum sonaban casi de forma permanente en la radio. En 2008, siguieron con sus discos dobles, uno que se titula *Gato negro dragón rojo* (2008), que hasta ahora es el álbum más rockero, con fragmentos de guitarras eléctricas y sintetizadores, y otro que se titula *Hacia lo salvaje* (2011). Amaral siguió la línea ascendente con alta velocidad y empezó una nueva etapa de hacer música, por el sonido completamente nuevo, menos rockero y quizás un poco más folk y alternativo.

En 2015, salió a la luz el séptimo álbum de estudio del dúo, *Nocturnal*. Este incluye catorce canciones que conllevan una fuerza especial transmitida o por la voz potente, fuerte, clara y madura de Eva Amaral o por un acorde o un riff de guitarras de Juan, o simplemente por la melodía de los sintetizadores o el ritmo de la batería en el comienzo de las canciones. Seguido de *Nocturnal*, *Solar Sessions*, en 2017, es un álbum remasterizado que integra las mismas canciones que *Nocturnal*.⁴ El trabajo más reciente de Amaral, su octavo álbum de estudio, se titula *Salto al color* y salió a la luz en septiembre de 2019.

SALTO AL COLOR, una zambullida a un océano de colores sonoros donde conviven madera y metal, corazón y corteza, cuerpo, alma y alegría de vivir.

13 canciones que vibran como los destellos del sol sobre la superficie del mar.⁵

Con estas palabras Amaral describe – de manera muy metafórica – su último disco, que comprende trece nuevas canciones. Aunque el dúo ha recuperado unas tonalidades que ya han utilizado en el pasado, el reciente trabajo de Amaral es una vez más muy distinto a los álbumes anteriores. Es másailable, pues nadie puede negar el barniz electrónico de *Salto al color* ni resistir los sintetizadores y los ritmos arrebatadores de house y reggae, sobre todo en las canciones “Señales”, “Bien alta la mirada”, “Juguetes Rotos”, “Lluvia” y “Entre la multitud”.

El álbum *Salto al color* transmite una alegría de vivir que ya se manifiesta en la portada: tonos azules vivos que simbolizan el mar, que es la fuente de vida del planeta; la figura de una persona en bañador fucsia en la parte izquierda, que se atreve a dar un salto a este mar de colores y sonidos diferentes. La naturaleza y el fuerte deseo del desarrollo personal como campos temáticos y centrales son muy obvios; temas que ya conocemos de los discos anteriores del dúo.

“Nuestro tiempo”, la cuarta canción del álbum, es quizás la canción ‘más Amaral’ y lleva el sello indeleble del dúo zaragozano. La emotiva introducción con la guitarra y las violinas corrientes acompañadas de la voz de Eva Amaral dirige la atención desde el primer sonido al campo temático del desarrollo personal. El yo lírico pregunta al amor suyo qué ve si se mira a los ojos; preguntas que se desarrollan en un monólogo sobre la vida en general.

El yo lírico canta sobre el pasado, sobre todos los hechos que ya ha vivido y de los que recuerda; “las canciones que escuché y los labios que he besado. Todo aquello en lo que confíé, tiene los días contados”. Habla también de la fugacidad, de la esperanza que tiene, de seguir mirando con optimismo lo que trae el futuro, porque cada uno lo tiene en sus manos. “Hay un tiempo para creer, tiempo para buscar, hay un tiempo para olvidar todo lo que pudo ser y nunca será. ... es nuestro tiempo ... y hay un tiempo para existir en el tiempo que te han dado, para dejar atrás los fantasmas del pasado.”

Salto al color comprende dos tipos de canciones muy diferentes: Por un lado, las canciones tentadoras que hablan de vivir la vida al máximo (p. ej. “Nuestro tiempo”, “Tambores de la rebelión” y “Entre la multitud”) y del orgullo de ser uno mismo y de escuchar la voz interior de cada uno de nosotros, que nos guía (p. ej. “Mares igual que tú” y “Bien alta la mirada”). Por otro lado, hay cuatro canciones más tranquilas y contemplativas, como “Peces de colores”, “Soledad”, “Ruido” y “Halconera”. “Peces de colores” trata de la diversidad o del derecho de cada uno a ser diferente (y en particular de la homosexualidad). Es quizás la canción más emotiva de todo el álbum y va acompañada de un videoclip impresionante en el que Eva Amaral interpreta la canción por medio de una coreografía de danza contemporánea.

“Halconera” es también una canción típica de Amaral, porque nos habla de la libertad, vivida a través de los ojos del halcón, y de la naturaleza, que es la fuente de esta libertad. El videoclip está rodeado de aire, desde la perspectiva del halcón libre que encuentra a Eva Amaral como su halconera en la naturaleza salvaje e intacta de las Cañones de Sil. El tararear al comienzo de la canción y la flauta de Pan son unas facetas musicales completamente nuevas que nos muestra Amaral.

Aparte de esto hay otras sorpresas en *Salto al color*, como por ejemplo la guitarra flamenca y las palmas de “Soledad”, así como el coro que abre “Juguetes rotos” y los ritmos latinos de “Ruido”. La canción “Soledad” es un homenaje a todas las mujeres. “Soledad” no solamente se refiere al término de la ansiedad sino incluye también la personificación, utilizando el nombre de mujer. Se puede deducir que la octava canción del álbum está dedicada a todas las mujeres que han luchado pequeñas y grandes batallas de día a día.

Para concluir, con su octavo álbum de estudio Amaral ha seguido siendo fiel a sí mismo. Está claro que a través de los (hasta ahora) más de veinte años de producción musical el

dúo se ha desarrollado mucho, no obstante, en la base ha sido siempre fiel a su manera de hacer música y a crear ese sonido único. Es decir, se ocupan de los campos temáticos de la naturaleza, de la libertad humana y de la crítica al sistema político. Asimismo, ponen su enfoque en la letra y sobre todo en unos riffs de guitarra o unos acordes inolvidables que tocan el corazón. Una joya de la música contemporánea de España.

Stephanie AIGLSBERGER (Innsbruck)

Notas

- 1 Antes de formar el dúo zaragozano, ambos tocaban en bandas distintas de Zaragoza y después de conocerse un día de 1998 en un estudio de grabación formaron el grupo Amaral, conocido hoy en día no solo nacionalmente en España sino en todo el mundo, sobre todo en los países latinoamericanos, y en toda Europa.
- 2 Fue un bombazo en el mundo del Rock/Pop de España, ya que fue el disco más vendido en la península ibérica en ese mismo año y consiguieron cinco premios de música en cinco categorías distintas.
- 3 Ganaron otra vez tres premios de música con este álbum.
- 4 A pesar de la Obertura de “Unas veces se gana y otras se pierde”.
- 5 <https://www.amaral.es/disco/salto-al-color/> (consulta 30.08.2020).